



**Bibliothèque
municipale
de Lyon**

FONDS JEAN DE BREYNE

INVENTAIRE

En 1998, Jean de Breyne a fait don à la Bibliothèque municipale de Lyon des archives de son propre travail de créateur.

Cette plaquette, réalisée en 2001, réunit l'inventaire de cette donation.

Abréviations:

Abréviations :

biblio. = bibliographique

C.I. = carton d'invitation

corr. = correction

coul. = couleur

C.P. = carte postale

C.V. = *curriculum vitae*

dactyl. = dactylographié

éd. = édition

f. = feuille ou feuillet

ms. = manuscrit

n. et b. = noir et blanc

p. = page

pagin. = pagination

phot. = photographie

Ce fonds comprend :

1 carton intitulé Livres, Jean de Breyne et regroupant 15 documents dont :

- *7 pour 2*, J.deB., Joël Desbougues, Louis Dubost... *et al.*, Tarabuste, [juillet 1989], n.p. [38 p.], 24,5 x 24 cm.
- *Retenues, poèmes*, J.deB., Ecbolade, [mai 1997], n.p. [88 p.], 17 x 10,5 cm.
- *1989, L'Agenda Gallimard*, J.deB., Ecbolade, [mai 1991], n.p. [50 p. + 2 f. de pl.], 20,5 x 11,3 cm. (2 exemplaires dont 1 exemplaire de tête avec une peinture originale de Patrick Lelièvre.)
- *La Répétition*, J.deB., Ecbolade, [janvier 1986], paginé au crayon à papier [27 p.], 22 x 16 cm. (2 exemplaires dont 1 exemplaire avec un travail plastique original de Lars Fredrikson (?), Joël Frémiot et Claude Garanjoud.
- *Ventre*, Jean-Louis Cluzel et Jean Berchmans, [1974], n.p. [9 f.], 21 x 26, 5 cm., 4 dessins collés.
- *Le Cahier soviétique*, J.deB., [1981], n.p. [16 p.], 20 x 28,5 cm., texte ms. illustré : Geormillet, Christian Lhopital, Henri Jaboulay, Patrick Lelièvre.
- *II XI MCMLXXXVI*, J.deB., Jacques Clerc, Dominique Daviau... *et al.*, [éd. de la Garonne, 1986], n.p. [9 f. + 1 calque], collages, découpages, gravures.
- *Poésie*, Jean Berchmans, 10 zinc de Michel Fernand, [1975], n.p., [11 f. cartonnées pliées en 2], 17,3 x 14,3 cm., texte ms. Dans un coffret vert.
- *Rien*, J.deB. ; *Aube*, Roger Dextre, *Lettre à Marine*, Joël Vernet, *C'est, les divers ciels*, Patrick Laupin ; *Lyon, Béthune, 1987* ; collage, Alin Anseeuw ; dessin, Patrick Colson ; peinture, Joël Frémiot ; gravure, Marcel Loth, coll. Ecbolade, [septembre 1987], n.p., [60 p. + 4 f. de pl.], composé à la main, 17 x 25 cm.
- *Langue*, J.deB., avec des lithographies de Joël Frémiot, La Sétérée, 1993, [24 p.].
- *Là ailleurs*, J.deB., avec 9 lithographies de Daniel Tillier, URDLA, octobre 1990, n.p. [44 p.], 22,5 x 16,5 cm. Dans un coffret en bois.

13 pochettes intitulées respectivement :

- 1) Éditions Ecbolade, 1986 – *La Répétition*, 1983-1984
- 2) Éditions Ecbolade, 1989 – *L'Agenda Gallimard*, 1989
- 3) Éditions URDLA (1998) – *Là, ailleurs*, 1990
- 4) Éditions Ecbolade, 1987 – *Rien, (...) -1987*
- 5) In *Zéro Limite*, n° 2-3, 1980 – n° 7, 1982, *Muet ravage I*, 1979, *II*, 1980-1981
- 6) 1987, Les Derniers Jours éd., Douai, 1988
- 7) 28 Freie Seiten 1997
- 8) Divers / (Textes)
- 9) Éditions La Sétérée, (1993) – *Langue*, (1990-1991)
- 10) Tirer ou pointer, (FRAC Rhône-Alpes) 1993
- 11) *Retenues*, 1993-1996, éditions Ecbolade, 1997
- 12) *Langue du dess(e)in, Lettres d'été à Martina Kramer* (divagations autour des dessins), 1993-1997
- 13) *L'Événement, Poésie*, n° 7, 1976, *Impasse*, n° 15, 1980.

La pochette 1, Éditions Ecbolade, 1986 – La Répétition, 1983-1984, comprend notamment : cartons d'invitation à des lectures à la Galerie L'Ollave (dont 2 avec Anne Piochon, en 05-1987 et le 2-12-1988) ; avis de parution et maquette de couv. de *La Répétition* ; études de mise en scène de *La Répétition* ; C.I. pour la signature de *La Répétition* et de *Lettre d'Afrique à une jeune fille morte* de Joël Vernet, à la Librairie nouvelle, le 18-6-1986 ; divers envois de Alin Anseeuw ; lettre du 20-02-1985 de Henri Poncet à en-tête de l'association Actuels ; lettre de Claude Garanjoud du 25-06-1985 ; lettres de Joël Frémiot ; texte ms., « Ce samedi... Le théâtre est vide ou presque » ; tapuscrit avec corr. de *La Répétition* ; tapuscrit avec corr. de *La Répétition, Ce qui précède, L'Inommé* ; un texte ms. de 12 f., commençant par « tout, père de la langue. D'ailleurs je notais il y a longtemps maintenant... », etc.

La pochette 2, Éditions Ecbolade, 1989 – L'Agenda Gallimard, 1989, comprend

notamment : correspondance entre Alin Anseeuw et J.deB. ; notes biblio. pour *L'Agenda Gallimard* ; lettre ms. du 05-07-1991 signée Thomas Levy et ornée de dessins humoristiques ; mot ms. du 24-07-1991 de René Déroutille ; mot ms. de Riccardo Cavallo ; lettre ms. du 06-06-1991 de Marc-Alan Mayaly ; lettre ms. du 21-05-1991 de Jacqueline Salmon (?) ; C.I. pour une rencontre avec J.deB. et Patrick Lelièvre autour de *L'Agenda Gallimard*, 1989 ; f. volantes de *L'Agenda Gallimard* imprimées sur lana pur fil ; texte dactyl. de Jean Antonini – invitation à l'atelier APDAP le 20-04-1991 ; tapuscrit de « 1989 *L'Agenda Gallimard* (journal) » avec corr. ms. [58 f.], etc.

La pochette 3, Éditions URDLA, (1998) – *Là, ailleurs*, 1990, comprend notamment : notes biblio. dactyl. de *Là, ailleurs* ; texte photocopié de *Là, ailleurs* en polonais [35 p.] ; lettre et mot ms. signés Ewa ; revue de l'URDLA, n° 1, 05 et 06-1990, « Pietro Sarto et l'atelier de Saint-Prex ; texte dactyl. de Stani Chaine à propos de *Là, ailleurs* ; programme de L'Écrit-Parade du 4° trim. 1989 avec annonce de l'intervention de J.deB. le 13-12-1989 ; reproduction d'un dessin (10,5 x 15 cm., 1988) de Frémot avec, au dos, un mot ms. de Frémot ; lettre ms. de Frémot du 9-12-1988 ; photocopie du tapuscrit de *Là, ailleurs* avec corr. ms. [35 f.] ; extrait dactyl. de *Là, ailleurs* [sans doute antérieur au tapuscrit] avec corr. [16 f.], etc.

La pochette 4, Éditions Ecbolade, 1987 – *Rien, (...)–1987*, comprend notamment : dans 1 chemise donnant le titre complet, *Rien, la figure infinie, le temps avancé* : notes biblio. dactyl. pour *Rien* ; photocopie du tapuscrit de *Rien* en polonais avec corr. ms. [13 f.] ; mot dactyl. avec notes ms. de Cavallo du 4-12-1987 ; 2 articles en italien de Cavallo parus dans *Fotocopiande* (Cuneo), n° 33, 03-1994 ; 1 de ces articles traduit en polonais ; le même article partiellement traduit en français ; photocopie d'un article de *Lyon Figaro* du 4-12-1987 intitulé « Plumes et poils » et présentant *Rien* ; article de *Lyon Matin* du 22-12-1987 intitulé « Hommage à L'Ollave et à Jean de Breyne » ; avis de parution de *En toutes lettres dans le texte* de Lucien Wasselin ; lettres et mots de Anseeuw ; photocopie d'un texte dactyl. de Vernet intitulé « Carnets d'Afrique » [1976, 11 f.] avec mot ms. de Vernet ; photocopie d'un texte dactyl. de Vernet intitulé « Lettre à Marine » [6 f.] avec mot ms. de Vernet ; photocopie d'un texte dactyl. avec corr. ms. intitulé « Aube » [11 f.] ; dépliant de présentation de *Lettre d'Afrique à une jeune fille morte*, avec reproduction d'une linogravure de Marcel Loth et bon de commande des éd. Phalène ; avis de parution de *Fantaisies* de Hélène Mozer ; tapuscrit de « La figure infinie, le temps avancé » [5 f.] ; tapuscrit de « Rien, la figure infinie, le temps avancé » [14 f.] avec dédicace ms. à Franck NA ; tapuscrit de « Rien » avec corr. ms. [5 f.] ; reproduction d'une gravure, avec, au dos, « Source de plaisirs de Franck NA », etc.

La pochette 5, In *Zéro Limite*, n° 2-3, 1980 – n° 7, 1982, *Muet ravage I*, 1979, *II*, 1980-1981, comprend notamment :

- dans une chemise intitulée « Muet ravage I 1979 » : dossier de presse sur *Muet ravage*, « texte de Jean de Breyne, son de Lars Fredrikson, voix de Bernadette Delpieu » ; lettres du 14-07-1980, du 3-12-1980 et du 12-03-1981 de Mayaly ; *Canalmanach*, actualités culturelles de février, n° 4-5, 02-1981, avec article sur *Zéro Limite* p. 18 ; photocopie du texte dactyl. « Muet ravage I » in *Zéro Limite* n° 2-3 avec corr. ms. [5 f.] ; texte dactyl. « Muet ravage 1979-1980 » avec corr. ms. [26 f.] ; texte ms. avec collages, sur la p. de titre « Velin de la cité par Jean Berchmans de Breyne (Muet ravage) 1979 » [25 f.] ; réponses d'éditeurs (Paul Otchakovsky-Laurens, éd. de Minuit, Librairie Ernest Flammarion, Pierre Oster, Christian Bourgois, EFR, Ipoméie) après l'envoi de *Muet ravage* ; texte dactyl. avec corr. ms. « soleil, fleurs, bouquet... » [3 f.] ;

- dans une chemise intitulée « Nuits de ville de la langue de la nuit II (Muet ravage) 1980-1981 » : note biblio. de « Nuits de ville » ; C.P. de Robert Droguet du 19-09-1982 ; article intitulé « Au fil des galeries » dans *Le Journal* du 13-11-1982, p. 31 sur la Galerie L'Ollave (une expo. du travail de Lars Fredrikson – dessin et son – et J.deB. – écriture et installation –) ; critique ms. de Jean-Yves Rideau sur *Muet Ravage* ; carton de présentation de *Muet ravage* de J.deB., son de Fredrikson, voix de B. Delpieu du 30-10 au 13-11-1982 à la Galerie L'Ollave ; invitation au vernissage Fredrikson le 30-10 ; lettre dactyl. de Frédéric [Vitoux] du 1-08-1982 ; mot ms. signé F. NA ; carte « Elyane Sadok » signée Elyane ; lettres ms. et C.P. de Mayaly ; carte de l'imprimerie G. Daru du 11-10-1982 ; lettres du 3-01-1982, 18-01-1982 et du 23-08-1982 signées Lars ; lettre ms. de

Bernadette [Delpieu] du 6-03-1982 ; notes ms. sur le texte ; lettre ms. de Otchakovsky-Laurens du 21-07-1981 ; phot. [représentant une rue] avec, au dos, notes ms. « projet Jean de Breyne » ; notes ms. « Jean de Breyne de la langue de la nuit... » ; texte dactyl. « e procès, de combler l'INVENTAIRE... » [3 f.] ; photocopie du tapuscrit « Nuits de ville de la langue de la nuit (muet ravage), 1980-1981 » [16 f.], etc.

La pochette 6, 1987, Les Derniers Jours éd., Douai, 1988, comprend notamment : annonce de la journée de la poésie, le 22-03-1988 à Douai ; mot ms. d'Ewa au dos d'une phot. de machine à écrire ; lettre ms. sur papier à en-tête *Revue de poésie 15/10*, signée Dominique Sampiero, jointe au n° 11, avril-mai-juin 1988, de la revue, dans enveloppe datée du 14-09-1988 ; invitation de l'école des Beaux-Arts de Douai pour la journée de la poésie du 22-03 avec liste des interventions et des intervenants ; lettre ms. du 1-03-1988 de Claude Vicente sur papier à en-tête de l'Association rencontres art et science de Douai ; mot ms. de F. Espagnach du 19-12-1988 ; texte dactyl. « Les Derniers Jours fragments Journal 1987 » avec annotations ms., etc.

La pochette 7, 28 Freie Seiten 1997, comprend notamment : invitation au vernissage de l'expo. *Aeropagitica 28 Freie Seiten*, le 9-03-1997 à Mönchengladbach ; enveloppe contenant 30 phot. de l'expo. ; lettre dactyl. de Bruno Kartheuser du 29-04-1997 ; texte ms. « La vigilance et la lutte... » avec corr. ; traduction en allemand de ce texte ; même texte avec différentes mises en page et corr. ms. [20 f.] ; C.P. du 6-12-1996 et 5 lettres ms. de Wolfgang [Vincke] datées du 21-10-1996 au 6-04-1997 ; liste des artistes participant à l'expo. *Aeropagitica 28 Freie Seiten* ; texte bilingue « Wort/Woord » de Frans Budé ; brochure « Mönchgladbach Aktuell » avec annonce de la manifestation ; affiche de la manifestation ; texte de présentation de la manifestation en allemand avec trad. ms. en français ; 3 photocopies coul. A3 « Inszenierungen im Industrieloft : GAMES of Art in Mönchengladbach Wo die Kunst zelebriert wird » von Wolfgang Speen [articles de revue] ; fax du 23-09-1996 de Francis Feidler, etc.

La pochette 8, Divers / (Textes), comprend notamment :

- dans un dossier intitulé « N'efface l'absence 1986 » : C.I. « Livres d'artistes » du 2 au 5-06 à la Librairie Gallimard ; C.P. « La comptine de l'ours polaire » de F. Arrabal avec ill. de Patrice Pouperon adressée par Pouperon ; lettres ms. de Pouperon du 1-08-1987 et du 21-09-1987 ;
- dans un dossier intitulé « le téléphone noir de double à double Participation à une invitation collective 1996 » : texte « où le banc de l'écrivain... » 1 f. dactyl. et 1 f. ms. avec corr. ; C.P. de Anseeuw du 11-06-1996 ; explication de « le téléphone noir de double à double » avec le début du texte ms. par Alain Roussel, Pierre [?], Anseeuw et J.deB. [2 f.] ;
- dans un dossier intitulé « Agenda 1995-1997-1998 Publication » : phot. n. et b. avec annotation ms. « NB 1/98 » ; mot ms. de Catherine [Jackson] sur papier à en-tête de *Notes* ; lettres ms. et fax de Jackson du 2-01-1998, du 10-01-1998 et du 21-08-1998 ; texte accompagnant l'expo. « Discontinuité dialoguée 1993-1994 » signé Jackson et Sofi Hémon avec, au dos, une ill. de Hémon : texte dactyl. de « Notes II Agenda 1995 » [8 f.] ; texte dactyl. de « Notes II, pourquoi II ?... » avec mot ms. de J.deB. à Jackson du 15-08-1997 ; Agenda 1995, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, avec notes ms. correspondant à « Notes II Agenda 1995 » ;
- dans un dossier intitulé « Texte pour Alain Pouillet Journal 07-02-1993 » : *Topo*, Bibliothèque municipale de Lyon, 4ème trim. 1993, avec p. 11, « L'embarcadère Alain Pouillet » ; C.I. à la présentation du livre *Alain Pouillet, l'embarcadère*, le 15-10-1993 à la B.M. de Lyon ; C.I. au vernissage de l'expo. de Pouillet, « St Willibrord à Echternach » avec mot ms. du 14-08-1996 ; lettre dactyl. de Pouillet du 20-01-1993 + recommandations pour la présentation des textes ; dossier de presse « Alain Pouillet expose St Willibrord à Echternach » [9 f.], etc.

La pochette 9, Éditions La Sétérée, (1993) – Langue, (1990-1991), comprend notamment : récapitulatif des lectures du poème « Langue » ; lettre ms. de Henri Jaboulay du 17-10-1994 ; programme de la Villa Gillet de 05-1994 avec mot ms. de Jacques [Clerc] ; lettre ms. de Clerc ; mot ms. de Patrick Beurard sur carton à en-tête de la B.M. de Lyon ; C.I. au vernissage de l'expo. « Des écrivains des peintres au lieu-dit La Sétérée », le 3-06-1994 ; une phot. coul.

[J.deB.] – 09-1994 – avec notes ms. au dos ; cat. des éd. La Sétérée ; une phot. coul. [J.deB. et Joël Frémot] – 01-1994 – avec notes ms. au dos ; phot. n. et b. avec notes au dos « Jacques Clerc 8 janvier 1994 » ; C.I. au vernissage de l'expo. Frémot, 8-01-1994 + avis de parution de *Langue* ; dossier de presse de la manifestation « Mise en oeuvre 93 rendez-vous d'artistes », 12 et 13-11-1993 (programme de la manifestation, cartons d'invitation aux expositions « Champs imaginaires – Annick Claudé », « D'une rive l'autre », « Carte de séjour ») ; photocopie du texte dactyl. « Nous n'oublions pas comme jamais... » [*Langue*] avec corr. ms., pagin. ms. de 1 à 8 ; tract de la revue *Nioques* ; mot et lettres ms. de Clerc du 12-03-1992, du 12-04-1992, du 15-04-1993 (au dos d'une reproduction du livre sculpture Butor/Clerc) et du 12-06-1993 ; 5 mot et lettres ms. de Frémot datés du 15-03-1992 au 18-02-1993 ; cahier « Éditions Colorature, juin 1991, Galerie L'Ollave » (C.I. au vernissage, 7-06-1991 + dépliant avec invitation à un vernissage le 5-10-1990 à la Galerie L'Ollave et bulletin d'adhésion à l'association Galerie L'Ollave + 3 phot. n. et b.) ; invitation au vernissage de l'expo. « Art contemporain », Gigors et Lozeron, 2-07-1991 + 10 phot. coul. ; une f. de notes ms. « installé le 30-06-1991 à Gigors... » ; lettre ms. du 4-06-1991 de l'association Sainte-Croix (Françoise Sanchez et René Schlosser) ; texte ms. « j'ai commencé ce poème... » ; 2 textes dactyl. avec corr. ms., pagin. ms. de 1 à 15, 1 exemplaire intitulé « État Langue », l'autre, « État » ; texte dactyl. « Nous n'oublions pas... » [*Langue*] avec certaines p. en double et corr. ms. [23 f.] ; texte ms. « Alors, nous n'oublions pas... » [*Langue*] [22 f.] + 1 f. dactyl., etc.

La pochette 10, Tirer ou pointer, (FRAC Rhône-Alpes) 1993, comprend notamment : *Tirer ou pointer*, FRAC Rhône-Alpes, 1993 ; mot ms. de Chantal Poncet sur carton à en-tête FRAC ; maquette du livre datée du 3-12-1993 [10 p.] ; fax-devis des 28 et 29-09-1993 ; C.P. ms. de Jean-Noël Buatois ; texte dactyl. du livre [9 f.] ; texte dactyl. de la préf. de Marie Lapalus, 09-1993, avec corr. ; différentes étapes du texte de J.deB. avec corr. ms. [25 f.] + poèmes [5 f.], etc.

La pochette 11, Retenues, 1993-1996, éditions Ecbolade, 1997, comprend notamment : 12 + 8 phot. coul. [rencontre avec J.deB. le 7-06-1997 à l'Espace Garamond] ; invitation à la rencontre pour la sortie de *Retenues* ; fax échangés entre la librairie La Proue et les éd. Ecbolade ; lettre ms. de Clerc du 6-08-1997 ; lettre ms. de Wolfgang [Vincke] du 2-07-1997 ; dessin et poème signé « Marie Ducaté, 97 » ; mot ms. de Claude [Garanjoud] du 1-07-1997 sur C.P. « dessin/1989, Garanjoud » ; mot ms. de J.C. [Montel ?] du 27-06-1997 ; lettre de Joël [Frémot] et Solange du 21-06-1997 ; lettre et mot ms. de Françoise [Johnen] du 1-12-1996 et du 18-06-1997 ; lettre ms. de Lydie [Rekow] et André du 9-06-1997 ; mot ms. de Françoise Péju du 10-06-1997 ; mot ms. de [Gérard Fabbiani] du 9-06-1997 avec cachet de l'association Horlieu ; C.P. et lettres ms. de Anseeuw datées du 1-10-1996 au 18-07-1997 ; lettre ms. de Jean Carron du 4-06-1997 ; liste des ouvrages confiés à la librairie La Proue ; bulletin d'informations de la MAPRA, n° 146, 06-1997, avec p. 17 annonce de la rencontre ; lettres ms. de [Jackson] du 1-05-1997 et du 6-05-1997 ; invitation à une rencontre avec Max Schoendorff le 10-05-1997 à l'Espace Garamond ; dépliant annonçant l'expo. « Michel Leiris et l'Afrique » du 16-11 au 13-12-1996 à l'Espace Garamond ; programme « Printemps 1997 » de l'Espace Garamond ; poème ms. « Un son unique et constant... » ; 1er état + corr. du texte dactyl. de *Retenues* [45 f.] ; 4 poèmes tirés de *Là, ailleurs*, etc.

La pochette 12, Langue du dess(e)in, Lettres d'été à Martina Kramer (divagations autour des dessins), 1993-1997, comprend notamment : notes biblio. de *Langue du dess(e)in*, phot. coul. « Martina Kramer et J.deB. » [11-1997] ; mot ms. de Jackson du 11-05-1997 au dos d'une phot. ; lettres ms. de Jackson de fin 02-1997 et du 13-08-1997 ; bulletin d'abonnement à la revue *Notes* + texte dactyl. de J.deB. intitulé « Langue du dess(e)in » [29 f.] avec mot ms. de Jackson ; phot. coul. avec, au dos, signature « C » [Jackson] – [12-1996] ; notes ms. ; programme du Groupe de Musiques Vivantes de Lyon les 5-6-9 et 10-02-1993 à la Villa Gillet, avec intervention d'Écrits-Studio et présence de J.deB. + Mensuel des spectacles à Lyon, *Extraordinaire*, n° 6, 02-1993, avec p. 11 un article sur l'émission d'Écrits-Studio les 5 et 6-02-1993 ; invitation au vernissage « Sofi Hémon » le 21-11 au Jardin secret ; *Jalouse pratique*, n° 5-6, 1993, avec « Lettres d'été à Martina Kramer », 1/7 de J.deB., à l'intérieur : phot. n. et b. avec notes ms. au dos « Hervé Bauer et Jean Marc Scanreigh », tract et dépliant publicitaires pour la revue *Jalouse Pratique* ; annonce de parution de *Placards* de Bauer et Scanreigh, 02-1993 ; lettre ms. du 12-04 signée HV [Hervé Bauer] ; f. comportant la p. de

titre « Lettres d'été à Martina Kramer Divagations autour des dessins (langue du dess(e)in) 1992 » ; notes ms. [définitions de termes] – [19 f.] ; photocopies de dessins [12 f.] ; texte ms. de *Langue du dess(e)in* commençant par « Ce n'est pas encore l'autre voyage... » [14 f.], etc.

La pochette 13, L'Événement, Poésie, n° 7, 1976, Impasse, n° 15, 1980, comprend notamment : revue *Poésie, Écriture 7, Lecture productive*, 01-1976 ; photocopie d'une lettre ms. datée « vendredi soir » de Bedou éditeur ; lettre ms. de Pascal Riou à Jean Berchmans [J.deB.] ; lettre ms. du 17-11-1975 de Catherine ; texte ms. « À tant parfaire... » sur 1 f. ; texte ms. « tu évidence(s), l'entourance d'être... » sur 1 f. ; lettre ms. signée Ritou et Mirra (?) ; revue *Poésie*, n° 7 de la p. 25 à la p. 48 [texte *L'Événement* de J.deB.] ; photocopie du texte dactyl. « Il (je) ou événement roman » avec corr. ms. [24 f.] ; texte dactyl. avec corr. ms. « mille gorges fiévreuses... » [faisant partie de *Lecture productive*] – [1 f.] ; texte ms. « Il pense : l'abandon d'écrire ce perçu... » [faisant partie de *Lecture productive*] ; photocopie du texte dactyl. « L'événement roman » – pagin. ms. de 2 à 24 + p. de titre ms. ; texte dactyl. « en moi, le langage est l'effet de la douleur... » avec corr. ms. [8 f.] + plusieurs textes ms. [plus de 39 f.] liés à *Événement* ou faisant partie d'*Événement*, etc.

12 cartons intitulés respectivement :

- 1) Jean de Breyne Inédits...
- 2) Interventions lectures/expos/performances... Pologne 1984-1986-1989 – Pôles « La poésie pensez-y » 1986
- 3) Interventions – Lectures – Expos – Performances – 1976-1993
- 4) Presse 1974-1985-1986 ?
- 5) Préface 1980-1989
- 6) Préfaces-presse 1990-1993
- 7) Préfaces-presse 1993-1997
- 8) Revue *Poésie* 1973-1976
- 9) La revue *Poésie* dossiers des 7 n° de 1973 à 1976 – Action à Irigny-69
- 10) Autour de la revue *Poésie* (1975-1976) – Revues reçues
- 11) La Disparition et ensuite, éditions Colorature + lecture performance 1984
- 12) Jean de Breyne, articles préfaces art catalogues

Le carton 1, Jean de Breyne Inédits..., comprend notamment :

- dans une chemise rose intitulée « L'oeil blessé des roches te plaint amèrement à plaindre » : 2 articles découpés intitulés « Prolongement » ; carte pliée avec une peinture, à l'intérieur texte ms. « L'oeil blessé ... » [4 f.] ; programme des Ateliers à Lyon, 05- [1975 ?] ; photocopie du tract pour la représentation de *Prolongement* aux Ateliers ; [4 f.] de notes ms. ;
- dans une chemise bleue intitulée « Déplacement » : texte dactyl. « Déplacement roman » avec corr. ms., pagin. de 1 à 62 ; texte ms. sur 7 p. dans cahier portant sur la p. de couv. « Fragments journal 1974 à 1976 » ; fragments de textes ms. et dactyl. [80 f.] ;
- dans une chemise bleue intitulée « Ne retenir (1990) » : lettres ms. du 1-10-1991 et du 11-11-91 de Isabelle Baladine Hovald ; différentes étapes du texte « Ne retenir » [26 f. dactyl. et 26 f. ms.] ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Simplement ne plus pouvoir 1989** » : texte « simplement ne plus pouvoir » ms. dans un carnet Actes Sud ; même texte dactyl. [30 f.] ; 3 f. (1 ms. et 2 dactyl.) avec corr. ms. intitulés « L'autre langue... » ; fragments du texte dactyl. « Simplement ne plus pouvoir » avec corr. ms. [15 f.] ;
- dans une chemise rose : texte dactyl. intitulé « **Fissures (failles)** » avec corr. ms., pagin. de 1 à 18 ;
- dans une chemise verte intitulée « **Fissures (faille)** » : lettre du 13-01-1980 de Raoul Bécousse ; lettre ms. du 1-03-1978 [?] de R. Tessier ; lettre ms. de Riou du 10-01-1979 ; mot ms. du 17-10-1978 de R. Grandjean sur C.P. ; 3 lettres ms., 7 mots ms. (sur cartons d'invitation ou C.P.) et 2 factures de Bedou, s'échelonnant du 26-10-1979 au 3-06-1981 ; avis de publication de 05-1980 de l'éditeur Bedou ;
- dans une chemise rose : texte dactyl. « **Fissures (failles)** », pagin. de 1 à 18 [19 f.] ;

- dans une chemise orange : texte ms. sur p. d'agenda découpées, 7 f. ; notes diverses, 5 f. dactyl. et 21 f. ms. ;
- dans une chemise rose intitulée « **Lettres et [retours] d'éditeurs** » : liste ms. d'éditeurs [1 f.] ; lettres des éd. Ipoméa, de Yves Landrien [?], des éd. Ubacs, sur papier à en-tête d'*Action poétique*, de Frédéric Vitoux [?], sur papier à en-tête de la Librairie Flammarion, de B. Lesfargues et de Cl. Chabord sur papier à en-tête des éd. Fédérop, de Bernard Delvaille sur papier à en-tête des éd. Seghers, sur papier à en-tête des éd. Grasset, de Christian Bourgois, sur papier à en-tête, avec rapport de lecture ms. de C. Prigent, de Otchakovsky-Laurens sur papier à en-tête des éd. Hachette, sur papier à en-tête des Éditeurs Français Réunis, sur papier à en-tête des éd. Stock, de Michel Braudeau sur papier à en-tête des éd. du Seuil, de Odette Laigle et de Georges Lambrichs sur papier à en-tête des éd. Gallimard, de Mathieu Lindon sur papier à en-tête des éd. de Minuit, etc.

Le carton 2, Interventions lectures/expos/performances... Pologne 1984-1986-1989 – Pôles « La poésie pensez-y » 1986, contient notamment :

- dans une chemise orange intitulée « **Pologne 1984 1986 1989** » : C.I. et affiche de l'expo. à la galerie Wschodnia de Lodz du 24 au 28-10-1989 ; affiche et invitation pour la manifestation de performance-vidéo-installation les 18 et 19-08-1986 à la galerie Krzysztofora à Cracovie + invitation à une expo. le 22-08-1986 de Jean-Louis Raynard ; affiche de la manifestation avec J.deB. et Geormillet, 07-1984 à la galerie Grafiki Irysunku ; morceau d'une affiche « Stowarzyszenie artystyczne... » ; affiche de l'expo. Raynard, 1986 ; notes dactyl. concernant les manifestations « La disparition et ensuite, et Nuits de ville », Pologne, 1984 ; 11 phot. ou photocopies de phot. concernant les lectures performances

« Ce qui précède, l'innomé » ; affiche, C.I. et cat. de la manifestation avec Geormillet et J.deB., galerie Grafiki, [07-1984] + 14 phot. ; texte dactyl. de [*La Disparition et ensuite*] [18 f.] ; cat. expo. « En dehors du dragon qui veille, les choses ne sont pas gardées » (ouvert à la p. concernant Geormillet), à l'église du Bon Pasteur, Lyon, du 10-10 au 9-11-1985 ; lettre du 22-04-1984 de « Biuro Wystaw Artystycznych » ; C.I. à la manifestation « Muet ravage » du 30-10 au 13-11-1982 à la Galerie L'Ollave avec 5 phot. ; lettres ms. du 30-03-1984 et du 13-08-1984 de Leszek Brogowski ; bloc-notes de la MAPRA, n° 11, 1984 ; liste du matériel pour les conférences à Sopot, 07-1984 ; lettre ms. du 2[?]-01-1984 de Brogowski à Renée et Geor ; texte dactyl. « La Disparition et ensuite, roman, 1982 » [11 f.] ; texte dactyl. « La Répétition, ce qui précède l'innomé, 1983/1984 », pagin. de 1 à 3 ; texte dactyl. « Le geste sûr, la main qui tombe tout à la fois » [1 f.] ; photocopies d'articles sur « Muet ravage » et « Prolongement » ;

- dans une chemise rose intitulée « **Composition Poles, mai 1986, la poésie pensez-y** » : affiches et cat. de l'expo. « La poésie pensez-y du 22 mai au 30 mai 1986 » ; C.I. à la performance de Raynard et C.I. au vernissage de l'expo. ; texte « L'homme et le lieu » signé Jean Berchmans de Breyne ; enveloppe du 6-12-1985 de Mic Bernard-Gilles et, dans son pli : mot ms. signé M.B.G., enveloppe du 12-03-1986 de Poles avec note d'information sur la manifestation, chemise bleue avec 7 négatifs et un texte dactyl. « L'étranger que nous sommes voyage en lui-même... » avec phot. [3 f.], note ms. du 5-12-1985 de Mic, lettre de M.B.G. du 10-12-1985 ; lettre du 18-02-1986 de Poles et liste des actions [3 f.], etc.

Le carton 3, Interventions – Lectures – Expos – Performances – 1976-1993, contient notamment :

1 cassette-audio 60 mn. « Matériaux et lettre d'été à Martina Kramer sur ses dessins », 5 et 6-02-1993 ; liste ms. des interventions ;

- dans une chemise rose intitulée « **Les Cinq Sens du terme** » « **Tout autour de la langue il y a le palais** » **25-26 et 27-04-1985** : notes présentant la manifestation et l'intervention ; affiche « Les Cinq Sens du terme » ; 7 phot. n. et b. [portraits de J.deB.] ; plan de la Maison des Expositions de Genas ; compte-rendu de la réunion du 5-01-1985 chez Daniel Ancel ; compte-rendu de la réunion du 17-01-1985 chez Raynard ; 3 f. de notes ms. dont une sur papier à en-tête Danielle Daru ; 5 phot. n. et b. avec légendes ms. ; 2 affiches ; 3 coupures de presse annonçant la manifestation ; 9 phot. coul. ;

- dans une chemise bleue intitulée « **Centre d'art plastique de Saint-Fons 10/11/90 Point de rencontre Tentative de déterrer la réalité** » : plaquette « Les dix ans d'arts plastiques de Saint-Fons » avec, à l'intérieur, un texte dactyl. intitulé « Letters of the blind » de

Sharon Kivland [4 f.] + C.I. à la manifestation + dossier de presse ; lettre ms du 27-[?]-1992 de Jean Bolcato ; lettre du 11-11-1980 signée Helga ; C.I. à la manifestation « Point de rencontre », 10-11-1990 ; communiqué du 2-11-1990 et lettres du 20-07-1990 et du 14-11-1990 de Jean-Claude Guillaumon sur papier à en-tête de la Ville de Saint-Fons + un bon de commande ; programme détaillé de la manifestation ; liste des intervenants ; notes ms. ;

- À part : présentation de l'installation « **Lire** » au Centre d'Art contemporain de Varsovie, 06-1993 ; programme de la manifestation « D'une rive l'autre », du 6 au 14-11-1993 ; C.I. à la manifestation « Mise en oeuvre 93 Rendez-vous d'artistes » à Valence + 2 phot. coul. de la manifestation ; C.I. à l'exposition « Des écrivains des peintres au lieu-dit du livre La Sétéree » du 30 au 11-06-1994 ; programme des interventions à la Villa Gillet les 5, 6, 9 et 10-02-1993 [interventions d'Écrits-Studio] ; brochure du Centre National des Lettres « La France en poésie » avec, à l'intérieur, une affiche [?] + présentation du colloque Écriture poétique, le 23-04 ; dossier de presse de l'Écrit-Parade daté du 13-12-1989 avec, à l'intérieur, 4 p. de *Libération* du 13-12-1989 avec p. 7 annonce de l'Écrit-Parade + 2 C.P. dont une avec mot ms. daté du 09-12-1989 de Maryse Martinand ; programme du 4ème trim. 1989 de l'Écrit-Parade ; lettre ms. du 21-09-1989 de Patrick Beurard ; p. de revue avec article sur Mem/Arte Facts et Beurard ; enveloppe avec notes ms. « Symposium de Sandomierz ... » avec, à l'intérieur :

- annonce de la performance « La Peur de la peinture » à Cracovie

- phot. n. et b. avec J.deB.

- annonce en polonais de la manifestation des 18 et 19-08-1986 à la galerie Krzysztofory à Cracovie

- affiche de la manifestation

- texte court et 4 phot. en relation avec la manifestation

- photocopie d'un article en polonais sur la Galerie L'Ollave

- texte « La peur de la peinture » sous différentes formes [7 f. dactyl. et 3 f. ms.] ;

dossier de presse sur *Muet Ravage*, « Texte de Jean de Breynne, son de Lars Fredrikson, voix de Bernadette Delpieu » avec CV de Fredrikson ; *Lyon Poche*, n° 228 du 23 au 29-06-1976, avec article p. 2 « Prolongement » ; programme des Ateliers, mois de juin ; p. découpées d'un journal, 07-1976, avec article « Prolongement » + photocopies d'articles « Les Ateliers » et « Prolongement » ;

- dans une chemise rouge intitulée « **Catalogue 10 ans du CAP de St-Fons ...** » : plaquette « Les dix ans d'arts plastiques de Saint-Fons » avec, à l'intérieur, une lettre de Guillaumon et Anne Giffon déchirée en deux + mot ms. signé J.C. [?] sur papier à en-tête

« Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons » ; lettre du 23-05-96 de Guillaumon et Giffon ;

- dans une chemise bleue intitulée « **Lecture Écrits-Studio les 5 et 6/02/93** » : 4 lettres ms. de Patrick Dubost, dont une datée du 15-07-1992 sur papier à en-tête Écrits-Studio ;

programme du Groupe Musiques Vivantes de Lyon, tournée 1993 [6 f.] ; programme Écrits-Studio Émission des 5 et 6-02, Villa Gillet, avec présentation des intervenants [2 f.] ; cat. expo. « Éditions Colorature », Galerie L'Ollave, 06-1991 [2 exempl. dont 1

contient un C.I. à l'expo. et 2 phot. n. et b.] ; programme de l'expo. d'art contemporain à Gigors et Lozeron du 2 au 13-07-1991 ; projets « Human River », 1992-1993 : photocopie

de phot. de Lyon avec notes ms. de J.deB., carte de l'Europe avec mot ms. et texte de Roland Miller, présentation du projet [1 f.] ;

- dans une chemise bleue intitulée « **Varsovie juin-juillet 1993 Centre d'art contemporain** » :

- photocopie d'un texte en polonais concernant la Galerie L'Ollave et l'expo.

- photocopie d'un programme culturel en polonais

- 6 phot.

- C.I. à la manifestation

- photocopie d'un dossier de presse en polonais [5 f.] ;

enveloppe kraft découpée avec inscription « Galerie L'Ollave expo de chats 27 et 28 nov. 1993 » : photo de J.deB. + notes ms. au dos d'une photocopie + mot ms. sur C.P. d'Arièle Bonzon du 26-11-1993 + programme des galeries d'art contemporain de Lyon, octobre, novembre et décembre + texte de présentation du travail de J.deB. [1 texte ms. et 1 texte dactyl.] ; etc.

Le carton 4, Presse 1974-1985-86 ?, contient notamment :

texte dactyl. « L'été à la galleria Krzysztofory » [5 f.] ; bloc-notes de la MAPRA, n° 33, été

1986 ; programme du Studio Grame au musée Saint-Pierre, manifestation 25 au 28-03-1986 avec 1 phot. n. et b. ; texte « Urgence » [1 f. ms. et 2 f. dactyl.] ; dans une chemise bleue intitulée « La peinture comme latent (ou revue fissure) 1980 » : 1 texte dactyl. de 22 f. avec corr. ms. ; dans une chemise rose intitulée « La Voix du Lyonnais et Humanité Rhône-Alpes 1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985 » : diverses p. de journaux ; lettre dactyl. du 15-02-1992 de Iacovella Andrea + affiche « 5ème symposium international d'art performance, 25-30 avril 1983 » ; photocopies d'articles [101 f.] ; une chemise rose intitulée « CSAL 1974 » avec, à l'intérieur, une chemise beige intitulée « Bulletin du CSAL 1974 » : 5 n°s du bulletin CSAL + 22 f. volants de ce bulletin + invitation à un verre de l'amitié le 26-09 adressée par Jacqueline Granger + texte « Ils se plaignent qu'il n'y a rien à faire » [2 f. dactyl. avec corr. ms. et 5 f. ms] ; dans une f. pliée en deux intitulée « Pour Nike » : invitation à l'inauguration de l'expo. « Octobre des Arts, 4 artistes de Berlin-octobre 1985 » ; affiches « European media art network », manifestation 26 et 27-09-1985 + 3 f. concernant la manifestation + affiche « Infermentale » + photocopie d'une coupure de presse et C.I. de Frigo le 1-10-1985 pour la projection du magazine vidéo Infemental ; lettre ms. du 2-11-1985 à l'en-tête Wall City Art Adventure ; petit carnet à l'en-tête Studio Thevenon avec notes ms. ; biographies de Peter Werner et de Suzanne Mahlmeister ; 3 f. de notes ms. « Octobre des arts à Lyon » pagin. de 1 à 5 ; 6 phot. n. et b. légendées au dos, adressées par Mahlmeister ; 10 phot. n. et b. légendées au dos, adressées par Nike ; 5 f. de textes dactyl. « Lyon, octobre des arts, 1986 » ; lettre du 5-11-1986 de Laure Masson [Musée Saint-Pierre] + 1 phot. n. et b. avec légende ; texte « Saint-Pierre Art contemporain, naissance et projet d'un musée d'Art contemporain à Lyon » [6 f. dactyl. et 10 f. ms.] ; texte dactyl. pour le bulletin de la MAPRA, n° 33 [4 f.] ; liste ms. d'articles de presse, 1979-1986 ; C.I. au Premier Salon du Livre de Lyon, 2 au 4-12-1988 ; texte ms. « C'est un monde qui continue à ne pas aller bien... » [1 f.] ; *Libération* des 3 et 4-12-1988 ; *Lyon Figaro*, supplément régional, 2-12-1988, etc.

Le carton 5, préface 1980-1989, contient notamment :

liste ms. de noms d'artistes ; lettre du 8-04-1983 de Marie-France Osinski de Lyon Scènes avec un article de J.deB. « **Arts plastiques, projet, une maison des artistes à Lyon** » ; - dans une chemise rose intitulée « **Albert Ayme, revue Fleuve, catalogue de Rouen [?], 1982** » : mots et lettre ms. de Ayme du 1-09-1982, du 15-01-1983 et du 26-01-1983 sur cartons d'invitation ; un texte dactyl. « Journal été 1982, extrait, notes au colloque Albert Ayme » avec corr. ms. ; texte « fiction du colloque Albert Ayme » [6 f. ms. et 22 f. dactyl. avec corr. ms.] ; - dans une chemise rose intitulée « **L'attente par exemple la peinture par l'écriture... 1987** » : C.I. à une manifestation le 7-04, éd. La Sétéérée ; lettre ms. du 13-05-1988 de Marie Joannic sur papier à en-tête « La poésie dans un jardin » ; photocopies de coupures de presse autour de « La poésie dans un jardin » [8 f.] ; lettre et mots ms. de Jacques [Clerc] ; texte dactyl. « L'attente » [9 f. avec corr. ms.] ; dossier de presse « manifestation 11 oeuvres au jour le jour » du 26-04 au 11-05-1985 avec carton et lettre d'invitation au vernissage de l'expo. ; C.I. à l'expo. « Estrada Obra recent » avec 2 f. de notes ; dépliant publicitaire des éd. Catherine Bernard à l'occasion de la publication d'un livre sur Lovato ; mot ms. de Lovato du 16-06-1989 au dos d'une C.P. de son oeuvre ; texte « l'oeuvre non oppressive » [3 f.] ; invitation au vernissage de l'expo. « Martinand sculpteur », en 1990, sur un dépliant avec articles de presse et texte de J.deB. ; C.I. au vernissage « Artstarats », en 1988 ; texte dactyl. « Le lieu de tout » [3 f.] ; texte « Ce qui reste » [2 f.] ; liste de lieux d'expo. ; C.I. à la manifestation « Octobre des arts 1987 » ; articles de presse, 1 f. de *Libération*, 24 et 25-10-1987 et 3 photocopies d'articles divers ; texte dactyl. « Toujours cette tension » [3 f.] + cat. expo. Daniel Aulagnier, 11-1987, Galerie L'Ollave ; texte « Le détournement tendre » [13 f.] ; texte « Voyage, Lyon 1984 » [1 f.] ; cat. expo. Robert Janz, 10-1998, Galerie L'Ollave ; cat. expo. Daniel Tillier, constitué de phot. et d'une correspondance entre J.deB. et Tillier, Villeurbanne, 11-03 au 2-05-1988, avec affiche de l'expo. ; - dans une chemise rose intitulée « **Textes pour Claude Garanjoud, 1988** » : lettre du 21-03-1989 de la fondation Hebert-d'Uckermann présentant le programme des expo. 1989 [3 f.] ; C.I. au vernissage de l'expo. Garanjoud, 21-06-1989 ; texte dactyl. « Maintenant » [3 f.] ; notes ms. pour le texte « Maintenant » [7 f.] ; - dans une chemise bleue intitulée « **Texte pour Bob Guiny, 1988** » : lettre du 5-06-1989 de Guy Vannoni sur papier à en-tête de la galerie Vannoni ; cat. expo. « Bob Guiny, mémoire-placard », avec, à l'intérieur, 3 phot. coul. [J.deB. et Guiny], une lettre de Guiny

du 6-06-1989 ; C.I. au vernissage de l'expo. ; texte « Ceci (n') est (pas) un rêve » [4 f.] + diverses versions de ce texte [20 f.] ; C.I. à la manifestation Arts 2000, avec mot ms. signé Bob ; 2 C.P. de Bob dont une du 15-09-1988 ;

- dans une pochette marron intitulée « **Autour de la peinture, correspondance avec Daniel Tillier, 1987** » : liste ms. de noms [1 f.] ; mot ms. sur carton à en-tête La Sétérée de Clerc ; cat. et C.I. à l'expo. Tillier le 11-03-1988 ; mot du 22-03-1988 du Service culturel de la Ville de Villeurbanne ; mot ms. du 14-04-1988 de Jacques Lepage ; C.I. à l'inauguration de l'expo. « Rollerbox la sculpture en transit, 22-01-1988 » ; p. de *Le Tout Lyon*, 31-03-1998 ; dossier avec reliure à spirale « Correspondance J.deB. et Daniel Tillier autour de la peinture » [9 p.] ; lettres et facture des éd. Comp'Act ; texte « La tranquillité » [24 f.] ;

- dans une chemise rose intitulée « **Préfaces livres 1980-1986** » : textes « L'homme et le lieu » et un texte « Jean-Louis Raynard : l'espace, le temps, notre vie » [1 f.] ; invitation à l'inauguration de l'expo. « Le dîner chez Mathilde », 9-12-1986 à l'Artothèque de Montpellier ; texte dactyl. « Le silence rend hommage... » raturé ; lettre ms. du 6-09-1985 de [Eduardo] Ponce ; tract « une partie du parti », le 22-06, autour de Raynard, avec article de J.deB. ; invitation au vernissage de l'expo. des sculptures de Martinand, le 11-05-1985 à Annemasse + texte « Forme et pensée de la contemporanéité » [3 f.] ; texte « Mon non-savoir » sous diverses formes [3 f. dactyl. et 2 f. ms.] ; C.I. au vernissage de l'expo. Alechinsky, en 1985, Galerie L'Ollave avec notes ms. ; fiche de présentation de Tillier avec texte « Un visage sensible » de J.deB. [3 f.] ; dossier de presse de la manifestation « L'Acier en question », avec de courtes biographies des artistes J. Ciesla, Lovato, Martinand [8 f.] + C.I. à la Fête de l'Humanité Rhône-Alpes en 06-1984 « L'Acier en question » au Palais de la Foire à Lyon + affiche de la manifestation + phot. n. et b. d'une sculpture « Fonction II » de Ciesla + texte ms. de l'article « L'Acier en question » écrit par J.deB. pour le dossier de presse [11 f.] ; texte dactyl. « Art corporel, Installations, Environnements... » [1 f.] + texte ms. « Nous devons, je crois, de plus en plus... » [1 f.] ; invitation au vernissage de la manifestation « Yaco » le 15-06-1983 à Lyon + texte dactyl. « D'où vient-elle » ; texte dactyl. « Modernité de Paul Hickin » 16-01-1983 ; C.I. au vernissage d'une expo. le 12-03-1982 à la Galerie L'Ollave avec Artheau, Frémot, Garanjoud, Geormillet, Lhopital, Ménard, Anne Pétrequin, Serée + texte « Mais où est donc la figure ? », 02-1982 [1 f. dactyl. avec corr. ms. et 1 f. ms.] ; texte dactyl. « La violence blanche de Joël Frémot » [1 f.] + lettre du 11-12-1981 de Catherine Millet sur papier à en-tête d'*Art Press* ; texte « La détresse est sans doute au moment où l'oeuvre... » 14-06-1981 [5 f. dactyl. et 2 f. ms.] ; texte « Pour combattre le mythe... » ms. et dactyl, etc.

Le carton 6, Préfaces-presse 1990-1993, contient notamment :

C.I. au vernissage de l'expo. « Noire et blanche », Pologne, 1990 ; texte sur papier à en-tête « Communication PICTO » daté 11-1982 [2 f.] ; biographies des artistes exposants ; carte de visite de Monique Plon, PICTO ; texte « Noire et blanche » ; plaquette de présentation « Avant-Première, janvier-mars 89, Maison du Rhône de Givors », dépliant de la manifestation Avant-Première ; 17 phot. coul. ; lettre de Camille Vallin, maire de Givors ; plaquette de présentation de l'expo. « 15x15 », 09-1987 ; plan des salles d'expo. pour « Avant-Première » ; mots ms. de Jacky Vieux ; C.I. au vernissage de l'expo. « Avant-Première » ; liste des oeuvres transportées à Givors ; dépliant « Agenda Givors Art contemporain, 88-89 » ; convention signée entre J.deB. et la mairie de Givors ; texte de J.deB., 10-1988 [3 f.] ; texte sur la Galerie L'Ollave de Sybille de Boccard ; carton de présentation de l'activité de la Maison du Rhône ;

- dans une chemise bleue intitulée « Daniel Tillier... mars 1990 » : texte « **La pensée comme seul sujet** » [3 f. dactyl. et 1 f. ms.] ;

- dans une chemise bleue intitulée « **J de B, GRAME, 1993** » : texte de J.deB. « Les installations de Musiques en scène... » 01-1993 [2 f.] ; programme « Musiques en scène » 27-03 au 3-04-1993 ; C.I. à l'ouverture de Musiques en scène ; lettre du 29-01-1993 de Peter Bosch + CV de Bosch + 5 f. de description des installations ; fax du 20-01-1993 de Bosch et Simone Simons ; lettre du 5-01-1993 de Paul Panhuysen + CV de Panhuysen + C.I. à une expo. ; invitation à une installation Panhuysen ; dépliant de présentation de l'installation Panhuysen, 08-1990 ; texte de présentation « The electric swaying orchestra » ; cat. expo. Frédéric Le Junter, 03 et 04-1992, Dunkerque + 17 f. d'explications sur le travail de Le Junter + lettre ms. du 24-06-1992 de Le Junter à James

Giroudon ; plaquette d'invitation au vernissage de l'expo. « Martinand sculpteur », du 23-01 au 3-03-1990 ; *Lyon Poche*, n° 945, 18 au 24-04-1990 avec, à l'intérieur, mot ms. signé Chantal [Payet], texte « Corps perdus dans la peinture » [2 f. dactyl. et 1 f. ms.], biographie de Payet, 2 C.I. au vernissage de l'expo. dont 1 avec mot ms. de Stani et Chantal ; programme du Centre culturel Aragon à Oyonnax, 1991-1992, avec, à l'intérieur : plaquette « Voiron sculpture en ville », 07-1991 ; texte « La question du réel virtuel... » 07-1991 ; C.I. à l'expo. « Machines animées » à Oyonnax, 10-1991, à Annemasse, 11-1991 à 01-1992 ; lettre ms. du 3-08-1991 de Jean-Michel [Macqueron] ;
- **La Lettre de l'Association des Critiques d'Art Lyonnais, n° 4, 10-1991**, avec, à l'intérieur, texte ms. « comment j'achète la peinture... » [1 f.] ; cat. expo. « Vincent Friot – Jean-Claude Pelletier », 03-90, Genas, avec, à l'intérieur, un texte ms. « Dans les pays du Nord et de l'Est... » 1-02-1990, lettre ms. du 29-01-1990 de Vincent [Friot] et Jean-Claude [Pelletier] ; cat. expo. Burnet-Smith, 06-1990, Galerie L'Ollave ;
- dans une chemise verte intitulée « **Cozette de Charmoy, exposition Artothèque de Montpellier, 1992** » :

- carte de visite de C. de Charmoy, éd. Ottezec
- plaquette de l'expo. Diane de Montbron, 11-1989 à 01-1990, Montpellier
- 5 lettres ms. datées du 21-02-1992 au 27-09-1992 et 4 mots ms datés du 7-09-1992 au 23-11-1992 de C. de Charmoy
- texte dactyl. « Écarts », 08-1992 [3 f.] ; C.I. au vernissage de l'expo. C. de Charmoy, 12-1992, Montpellier ; plaquette de présentation de cette expo. ; photocopie de fax de la mairie de Montpellier du 26-11-1992 concernant cette expo. ; dépliant de cette expo. [6 p.] ; photocopie d'une lettre ms. du 6-12-1992 de C. de Charmoy à Monsieur Freche ; lettre du 6-01-1968EF

93 de André Levy à C. de Charmoy et réponse du 24-01-1993 ; lettre du 25-01-93 de C. de Charmoy à Jacques Lang ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Catalogue polonais, 1992 musée d'Art contemporain de Lyon et ELAC** » :

- 1 f. donnant le contenu du cat. « Muzeum Sztuki w Lodzi 1931-1992 »
- texte « Situation » [10 f.]
- lettre du 16-01-1992 de Elisabeth Blachère sur papier à en-tête ELAC accompagnée d'une liste d'artistes
- plan de l'expo. « Giacometti, 1901-1966 », Paris ;

- texte « **Espace** » [2 f. avec, au dos, mention ms. « pour la revue du café-théâtre de la Graine en préparation donnée en février 1983 »] ;
- dans une chemise orange intitulée « **Interventions** » :

- texte « À propos de l'URDLA », 04-1987 [dactyl. : 4 f. ; ms. : 3 f.]
- lettre ms. du 2-05-1987 de Françoise Crozet et Françoise Biver
- *Libération*, 23-04-1987
- bulletin d'information des adhérents de l'URDLA, 04-1987
- texte ms. « Politique novatrice de création » [1 f.]
- note d'information « Rencontres de Grenoble, samedi 4 juin 1984 » [2 f.]
- invitation du Parti communiste français à une réunion le 14-04-1983
- texte « Notre combat pour la création... » 04-1984 [1 version dactyl. de 5 f. et 1 version ms. de 8 f.]
- compte-rendu des Rencontres régionales de Grenoble 4-06-1984, pagin. de 1 à 24 ;

- dans une chemise blanche intitulée « **Assises de Valence, 3 et 4-12-1982** » : une photocopie d'un article « Au départ la création » + texte de l'intervention de J.deB. « Carrefour écrire et vivre au pays » [1 f.] + texte ms. « hier soir j'assistais au théâtre... » [4 f.] + programme des Assises du livre [5 f. dont 1 avec notes ms. au dos] + lettre ms. du 12-11-1982 de Rideau, etc.

Le carton 7, Préfaces presse, 1993/1997, contient notamment :

- dans une chemise rouge intitulée « **Catalogue Vénissieux Zagreb... 1997 + conférence** » : programme « Conférences MAPRA, échanges Zagreb-Vénissieux » ; texte « Korarié » au dos d'un programme ; fax du 12-02 de Burnet-Smith ; cat. expo. Christophe Gonnet, Institut français de Stuttgart, 04-1994, avec, à l'intérieur, un texte « ...Enfant, fils d'agriculteurs... » [4 f.] ; fax du 29-11-1996 de Zadek-Strieder ; cat. expo. Burnet-Smith, 06-1990 à la Galerie L'Ollave ; texte dactyl. concernant Burnet-Smith [6 f. avec corr. ms.] ; ordre de service de la Ville de Vénissieux concernant le cat. « 2 artistes

de Zagreb » ; mémoire de la somme due par la Ville de Vénissieux à J.deB., 01-1997 ;
 texte ms. paginé de 1 à 8 ; texte dactyl. « Cet échange Vénissieux-Zagreb... » [6 f.] ;
 - dans une chemise rose intitulée « **1997 Jerzy Olek...** » : invitation au vernissage et cat.
 expo. Jerzy Olek, galerie Vrais Rêves, 10-1997 + C.P. ; lettre du 24-07-1997 de Olek ;
 texte « La déclinaison du toujours déjà là » [7 f.] ; invitation au vernissage « Réalités
 illusoires », 19-05-1995 ;
 - dans une chemise bleue intitulée « **1996, Joël texte pour les expos de Mons** » : cat. expo.
 « Interférences II à Mons » ; règles du Jeu d'interférences II ; lettres ms. du 23-01-1996 et
 du 6-03-1996 de Frémiot ; 1 phot. coul. avec, au dos, « Joël Frémiot, *Sans titre*, 1994 » ;
 texte « Le bout de bois... » [ms. et dactyl.] ; bulletin d'adhésion à la Galerie L'Ollave ;
 cat. expo. Frémiot, Galerie L'Ollave, 02-1990 ;
 - dans une chemise crème intitulée « **Jean-Charles Monot catalogue exposition de
 Vénissieux 1996** » : texte « Voilà le corps qui éclate... » 03-1996 ; bloc-notes de la
 MAPRA, 05-1996 + convocation à l'assemblée générale, 15-06-1996 ; carton annonçant
 l'expo. Monot, 4-06-1996 ; ordre de service de la Ville de Vénissieux pour l'expo.
 Monot ;
 - dans une chemise beige intitulée « **Préface 1995 René Schlosser** » : lettre du 10-04-1996
 de H. Nesme, conservateur du Musée Hébert à la Tronche ; cartons d'invitation aux
 vernissages de l'expo. René Schlosser le 26-10 et le 18-11-1995 à la galerie Françoise
 Moulin ; mot ms. de René sur des collages ; texte ms. « Au début du jour... » [2 f.] ;
 - dans une chemise rouge intitulée « **Une préoccupation Rédaction du n° 5 de la Revue
 Galerie l'Ollave, Préoccupation, 1995** » : mot ms. du 12-12-1996 de Sanky Raine ; mot
 ms. du 20-11-1996 de Isabelle Baladine Hovald au dos d'une C.P. ; poèmes « Elsa » [2 f.]
 avec mot ms. au dos dans une enveloppe du 23-09-1996 de Jacques Rémy Girerd ; mot
 ms. du 12-08-1996 au dos d'une C.P. de Daniel DZ [?] ; revue *Préoccupations de la
 Galerie L'Ollave*, n° 5 ;
 - dans une chemise bleue intitulée « **Texte pour Christophe Gonnet catalogue de
 Stuttgart 1994** » : lettres ms. du 22-03-1993, du 4-01-1994 de Christophe Gonnet ; textes
 pour le cat. [9 f. sous diverses formes] ; textes préparatoires au cat. [6 f. ms. et 8 f.
 dactyl.] ;
 - dans une chemise crème intitulée « **Presse 1995-Exit (Pologne)** » : texte « Within
 Photography » de Olek + C.I. à l'inauguration de l'expo. « Réalités illusoires » le 19-04-
 1995 à la galerie Vrais Rêves + dépliant « Réalités illusoires » présentant l'expo. ; 13
 phot. n. et b. avec la mention « Wictor T. Nowotka'95 » + mot ms. de [Olek] ; dépliant
 « Réalités illusoires » avec :
 - mots ms. datés du 24-05-1995, du 11-07-1995 et du 22-10-1995 de [Olek] au dos de
 C.P.
 - texte « Foto medium art in France » [6 f.]
 - lettre datée du 11-06-1995 de [Olek]
 - lettre d'information « Info-rêves », n° 9, 05-1995
 - programme de la « 15ème saison photographique », saison 1994-1995 à la galerie Vrais
 Rêves

Le carton 8, « **Revue Poésie 1973/1976** », contient notamment :

- dans une chemise rose intitulée « **Revue poésie travail général correspondance** » : revue
Poésie, n° 7, 01-1976 ; revue *Autre* n°1, 09 et 10-1974 avec, à l'intérieur :
 - 3 lettres de Jean-Paul Gaschignard dont une du 14-04-1975 [3 f.]
 - poèmes de Jean-Luc Juvin et Luc Oannès [14 f.] dans une enveloppe datée du 8-07-
 1974
 - mot ms. du 14-04-1975 de Liliane Korvin-Piotrowski accompagné de 2 poèmes ms. ;
 enquête sur la « Quinzaine de poésie à Lyon » [2 f.] ; programme « Poésie et chanson à
 Lyon » de la Compagnie du Cothurne, 25-01-1975 ; *Lyon Poche*, n° 127, 22 au 28-05-1974 et
 n° 158, 22 au 28-01-1975 ; lettre de Joëlle Bajard ; lettre ms. du 14-05-1975 de Georges
 Dumoutiers ; invitation à la réunion mensuelle du cercle « Art et tradition » avec mot ms. de
 A. Rat-Patron du 15-05-1975 ; livret « Sonnets en éventail » de Germain Dorré ; *Poésie* n° 6,

04-1975 : accusé de réception du 16-01-1975 de la revue *Poésie* par Fernand Verhesen, Bibliothèque internationale de Poésie, Bruxelles ; mot ms. du 9-01-1975 [?] de J.-P. Hamblenne ; *Résonance*, n° 53, 14-12-1973 et n° 103, 7-03-1975 ; lettre ms. du 7-08-1974 et du 4-03-1975 de Liliane Korvin-Piotrowski ; lettre à en-tête Les Écrivains Réunis du 3-03-1975 adressée à Sylvie de Breyne ; coupure du *Progrès*, 2-01-1975 ; mot ms. du 4-12-1974 de René Russeil ; fascicule *Amériane*, 09-1973, et publication *Amériane*, n° 8, 03-1974 [2 f.] ; lettre ms. du 4-09-1974 de Jacques Augustin ; *Les Cahiers de l'hirondelle* accompagnés d'une lettre ms. du 3-08-1974 ; lettre de J.-P. Comte du 29-06-1974 ; lettre ms. du 29-07-1974 de Claude Normand [revue *Silex*] ; pétition de soutien à René Dumont ; mot ms. du 2-04-1974 de Jean-Marc Léger ; annonce de parution du livre de D.-M. Bidard, *Un cancer au mental* ; lettre de Jacques Rémy, Blastéroïde Callipyge ; mot ms. de Éric Flagine du 8-03-1974 ; lettre ms. du 28-05-1974 de Léger au dos du n° 8 bis de *Amériane* ; lettre ms. du 11-02-1974 de Pierre Monier accompagnée de 16 f. de poèmes ; lettres ms. du 25-09-1973 et du 13-12-1973 (accompagnée d'1 f. « Les lectures idéistes ») de Léger ; *Idées pour tous*, n° 122, 11-1973 ; - dans une chemise rose intitulée « **Poésie juridictions (dépôt légal)**... » : bulletin d'abonnement à la revue *Poésie* ; mot ms. du 18-06-1974 de Jeanne Fruneau ; lettre du 24-11-1975 de Jean Guerar, ARCAM ; lettre du 7-07-1975 de F. Lemelle (Bibliothèque nationale) avec règlement du dépôt légal ; lettre ms. du 29-06-1975 de Jean-Pierre Lesieur à J.deB. et à Patrick Laupin ; lettre ms. du 30-07-1975 de Claude Seyve ; mot ms. du 18-03-1975 sur carton à en-tête des éd. *Traces* ; lettres du 1-06-1975 et du 8-06-1975 de J. Hyvert ; lettres ms. du 21-01-1975 et du 13-03-1975 de Punk Records ; lettre du 14-04-1975 de Jean-Paul Séguin, éd. *Seghers*, à Sylvie de Breyne, J.deB. et Patrick Laupin ; lettre de 03-1975 de Jean-Pierre Rosnay, *Les Nouvelles Littéraires* ; mot ms. de M. Chémiet ; lettre ms. du 8-07-1974 de Jeannot, Maison de la Culture et des Loisirs ; lettre du 15-01-1976 de Henri Poncet + lettre dactyl. du 16-01-1976 signée Patrick Bédiat et J.deB. ; lettres de M.L. Bossuat et de Jean Prinnet, Bibliothèque nationale ; lettre du 20-03-1973 de Philippe Bastide ; publicité « L'impression et l'édition » ; lettre de 12-1974 de l'imprimerie Vaubecour ; *Poésie* nos 1 à 7 (04-1973 à 01-1976), etc.

Le carton 9, « **La revue poésie Dossiers des 7 numéros de 1973 à 1976-Action à Irigny-69** », contient notamment : *Poésie*, n° 6, 04-1975 ;

- dans une chemise rose intitulée « **Irigny** » : *Lyon Poche* n° 128, 29-05 au 4-06-1974 ; affiche « Action poétique », 8-06 à Irigny ; poèmes, 13-12-1973 [3 f.] ; affiche A5 « Action poétique » ; calendrier des réunions de travail ; photocopie d'une lettre du 7-05-1974 de *Poésie* ; liste de noms ; lettres ms. du 13-03-1974, du 30-03-1974 et du 4-02-1974 (sur papier à en-tête « Maison de la culture et des loisirs, Irigny ») de Hubert Caretti ; sommaire de *Résonance*, n° 72, 3-05-1974 ; 8 f. de notes ms. + 1 f. de dessins ; lettre ms. de Hubert Protard du 22 [?] ;

- dans une chemise rose intitulée « **Poésie écriture l'Ollave** » : lettre ms. du 23-08-1977 de Gabriel Meaes [?] ; texte « Les conférences de l'Ollave » ; texte « Atelier écriture/Lecture » [1 f.] ; une chemise rose intitulée « Annick » avec, à l'intérieur, un texte ms. [24 p. avec pagin. discontinue] ; texte de Patrick Bédiat, 1975, « Lorsque enchaîné aux basses terres... » [11 f.] ; une chemise rose intitulée « Il (je) Événement Roman » avec, à l'intérieur, un texte de Jean Berchmans « L'Événement » [24 f.] ; dessin original « Insertion dans Bédiat » ; 2 dessins originaux à l'encre noire avec, au dos, inscription « 27 bis » et « 28 bis » ; bulletin d'abonnement à *Poésie* ; *Poésie*, n° 5, 11-1974 [15 f. volantes] ;

- dans une chemise rouge intitulée « **Poésie, n° 6** » : chemise bleue intitulée « Poésie 6 Maquettes » avec, à l'intérieur, la maquette de *Poésie*, n° 6 [48 f. + 2 dessins dont 1 original] ; pré tirage sur photocopie de *Poésie*, n° 6, 04-1975 ; *Poésie*, n° 6 ; textes ms. « Notes pour un récit » et « Et quand les paroles quotidiennes » ; texte « à mes amis de l'Ollave à propos d'un sérieux » (11-04-1975) de Yves Bernet ; une chemise rose avec, à l'intérieur, 1 dessin photocopie, 1 collage, 3 découpages, poèmes [6 f.] ; poèmes [7 f.] ; chemise rouge intitulée « Sophie » avec, à l'intérieur, photocopies de poèmes [50 f.] ; - dans une chemise rose intitulée « **Poésie, n° 5 spécial JB** » : liste de noms ; maquette de *Poésie*, n° 5 [16 f.] ; 34 films négatifs ; ébauche de la couv. de *Poésie*, n° 5 ; 6 f. de notes ms. ; lettre du 20-04-1974 de Alphonse Brouhon + 3 textes présentant le groupe Creative Craniums ; texte « Expertise » [3 f. + 2 f. de dessins] ; texte avec corr. ms. [12 f. dont 1 ms.] ; *Résonance*, n° 103, 7 au 14-03-1975 ;

- dans une chemise rose intitulée « **Poésie, n° 4** » : liste de noms, maquette de *Poésie*, n° 4

[13 f.], texte « La peau blanche comme le lys... » ; 1ère p. de couv. de la revue ; texte « Il est écrit que je serai là... » ; lettre ms. du 11-02-1974 de Léger ;
 - dans une chemise rose intitulée « **n° 3 spécial Patrick Bédiat** » : liste de noms ; chemise rose avec, à l'intérieur, poèmes et textes de la revue [12 f.] ; poèmes ms. de Markus Leicht [1 f.] ; poèmes avec mot ms. de Jean-Luc ; lettre ms. du 03-10-1973 de Léger ; poème ms. daté de 10-1973 [1 f.] ;
 - dans une chemise rose intitulée « **n° 2** » : 2 f. de la publication *Idées pour tous* ; notes ms. du 14-09-1973 relatives au n° 2 et signées « Kranec, Jean-Luc Juvin, Madame Michu et Bite-Nique de Saint-Germain » avec dessin à l'encre ; chemise rose avec, à l'intérieur, liste de noms + maquette de la revue dans une chemise beige [27 f.] ; poèmes signés Juvin [2 f.] ; mot ms. du 30-04-1973 et poèmes de Claire Florentin ;
 - dans une chemise rose intitulée « **n° 1** » : 1 exemplaire de *Poésie*, n° 1, Publication *Idées pour tous*, n° 126, 03-1974, etc.

Le carton 10, « **Autour de la revue Poésie (1975-1976)-Revue reçues** », contient notamment :

invitation au vernissage de l'expo. « Orlan » le 19-07 à Avignon ; *Les Soleils d'Infernalina*, n° 1, avec, à l'intérieur, *Lyon Poche*, n° 117, 13 au 19-03-1974 ; *Les Soleils d'Infernalina*, n° 3 avec, à l'intérieur, une lettre ms. signée Léger et n° 4, 10-1974 ; bulletin d'information CSAL, 09-1974 ; *Soror*, n° 13 et n° 14 ; *Horizons du fantastique*, n° 30 ; *Varech*, 01 et 02-1976 avec, à l'intérieur, recueil de poèmes *Maternité la transhumance* de Gaspard Hons + recueil de poèmes *Des ossements* de Yves Namur + dernières parutions de l'Atelier « La soif étanche » + fascicule de présentation de l'Atelier « La soif étanche » [8 p.] + recueil de poèmes *L'érailliers yeux* de Jean-François de Bodt ; *Les Deux Arbres*, n° 1, 10-1975 ; *Satyres et Silènes*, n° 5, 12-1975 ; fascicule *Chants et poèmes révolutionnaires* ; *Le Vol nuptial de la grenouille* ; *Entailles*, n° 10, hiver 1977-1978 ; recueil de poèmes, *Argos 3*, de Michel-François Lavour et 1 f. de présentation de Lavour ; *Mai hors saison* ; cahiers trimestriels *Traces*, 1976 + « mini recueil Tract » ; *Cahiers Odradek*, n° 6 [3 f. volants pliés en deux] ; recueil de poèmes *Banyuls* de Jean-Claude Tayeda ; publicité pour la revue *L'OEil lisant* ; *Dire*, n° 20, hiver 1975 et n° 21, été 1976 ; *Autre*, n° 2, 11 et 12-1974 avec lettre ms. en 2ème p. de couv. signée Jean-Paul ; présentation de la revue *Incendie de forêt* ; *Garde-fous*, n° 1, 02 et 03-1974 ; *Psychiatrie et lutte de classe*, n° 0, 12-1973 ; *L'Ecchymose*, n° 13, n° 14-15 et n° 17, 03 et 04-1975 ; *Les Cahiers de l'hirondelle*, n° 15, 1974 ; fascicules de poèmes ; *Brocéliane*, n° 4, 02-1974, et n° 5, avec, à l'intérieur, bulletin de commande pour des publications *L'Ecchymose* ; *Survivre*, n° 6 ; *Amériane*, n° 2, 03-1973, avec, à l'intérieur, lettre ms. du 23-08-1973 de Léger, et n° 7 ; *Lettre 002*, 04-1973, groupe subjective Art ; p. de journal avec un article sur la poésie de René Tavernier, etc.

Le carton 11, « **La disparition et ensuite éditions colorature + lecture performance 1984** », contient notamment :

- dans une chemise rouge intitulée « **Ensuite ou la disparition (1982)** » : mot ms. du 18-04-1986 de F. Péju sur papier à en-tête de La Proue ; lettre ms. du 30-01-1985 signée Claude ; lettre ms. du 29-01-1985 de Georges Daru ; mot ms. du 28-01-1985 au dos d'une C.P. de R. Grandjean ; plaquette *Babel Geormillet et J.deB.* avec, à l'intérieur, C.I. à la manifestation + affiche de la manifestation ; chemise blanche intitulée « Adaptation Anne Pionchon Cie Transatlantique 1983 Théâtre du 8ème 16-12-1983 » avec, à l'intérieur :
 - phot. n. et b.
 - mot ms. signé Isabelle
 - *Cosmopolis*, n° 19, 01-1984
 - lettre ms. du 14-12-1983 de Frémiot
 - présentation du spectacle « La disparition et ensuite »
 - *Lyon Poche*, n° 612, 30-11 au 6-12-1983
 - lettre ms. du 13-09-1983 signée Christian
 - lettre ms. du 4-08-1983 de Pionchon ;

phot. n. et b. [avec J.deB.] ; cartons d'invitation au vernissage de l'expo. Frémiot le 24-11-1984 et à une expo., du 18-12-1984 au 12-01-1985, galerie Dominique Marchés ; p. de *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 24 et 25-11-1984 ; programme des expos. de la galerie Dominique Marchés avec mot ms. du 23-09-1984 ; f. de souscription des éd. « Calligrammes » ; mot ms. de Charles [Juliet] au dos d'un C.I. à la signature de Juliet, librairie des Nouveautés, 20-06-1984 ; mot ms. du 21-05-1984 de Andrea Genovese au dos

d'un C.I. à la signature de J.deB., Librairie Nouvelle, 23-05-1984 + bulletin de souscription des éd. Fédérop + photocopie d'un article en italien sur Genovese ; mot ms. signé Vincent sur carte de visite « Gerau » ; C.I. à la présentation de *La Disparition et ensuite*, 20-06 ; *Lyon Poche*, n° 637, 23 au 29-05-1984 ; « Projet Martel Colorature » :

- 2 phot. n. et b. datées
- 8 lettres ms. datées du 27-08-1982 au 26-08-1984, et 1 dessin original de [Frémiot].
- 9 lettres ms. datées du 07-04-1983 au 6-08-1984 de Jean-Claude Martel
- devis, bons de livraison, factures et lettre de l'Imprimerie Chirat
- lettre du 7-07-1984 de André Chirat
- lettre ms. du 30-05 de Catherine [?]
- épreuves du texte « La disparition et ensuite »
- maquette préparatoire au texte [26 f. ms.] ;

lettre ms. du 12-03-1983 signée Elyane [?] ; lettre ms. du 28-01-1983 signée Karine ; lettre ms. du 1-10-1981 sur papier à en-tête « Chavagnat » signée Jacqueline ; lettre ms. du 20-09-1982 de Roger Laporte ; lettre ms. du 11-08-1982 de Bernadette [3 f.] ;

- dans une chemise orange : texte ***La Disparition et ensuite roman, 1982*** [2 exemplaires de 11 f., 1 exemplaire version différente 20 f. dont 1 ms., 5 f. cartonnés d'extraits de textes avec dessins] ; lettre du 20-02-1984 de G. Bosquet, Ville de Lyon ; lettre du 6-01-1983 de A. Mure, Ville de Lyon ; lettre ms. du 3-01-1983 à l'en-tête des *Cahiers de Leçons de Choses* ; lettres ms. du 7-04-1983 et du 29-04-1983 de Matthias des éd. Carte blanche ; lettres du 25-01-1983 et du 16-02-1983 de *Actes Sud* ; lettre ms. du 10-03-1983 de *Actuels* ; 3 f. liés à *Muet ravage*, etc.

Le carton 12, Jean de Breyne, articles préfaces art catalogues, contient notamment :

plaquette *Dîner chez Mathilde* de Edouardo Ponce Rangel ; cat. expo. Salon d'Automne 1986 ; programme manifestation « Une partie du Parti », 22-06 ; cat. expo. L'Ollave, 03 et 04-1982 avec, à l'intérieur, photocopie d'une lettre ms. du 20-03-1982 de Frémiot ; cat. expo. Martinand, 05-06-1985 ; cat. expo. Jean Raine, 04-1981, Lausanne ; cat. expo. Jean Raine, 02 et 03-1981, Annemasse ; cat. expo. « Un autre regard » 12-1981 à 01-1982, Mâcon, avec, à l'intérieur, affiche de l'expo., p. de *Lyon Matin* du 11-12-1981 ; cat. de présentation du sculpteur Jargic Vlasta ; cat. expo. « Estrada », 06 et 07-1989, Barcelone ; cat. expo. « L'Art en la matière », 06 et 07-1992 avec, à l'intérieur :

- C.I. au vernissage d'une expo. aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, 01-1994
- cat. expo. « Jeunes Artistes en Rhône-Alpes », 03 et 04-1992
- information et C.I. à l'expo. Macqueron, 01-1994
- cat. expo. « Fadaises et coquecigrues », 06 et 07-1992 ;

lettre du 10-09-1994 de Guillaumon avec programme des expo. 1994-1995 du Centre d'Arts plastiques de Saint-Fons ; cat. expo. Christophe Gonnet, 04-1994, Stuttgart ; cat. expo. « Stockholm Art Fair 90 », 03 et 04-1990 ; cat. expo. « Rêve des signes » ; cat. expo. Lovato ; cat. expo. René Schlosser, 10 et 11-1995 ; cat. expo. Monot, 04 à 06-1996, Vénissieux ; cat. expo. « M. Vodopija, V. Martek, E. Burnet-Smith, C. Gonnet », 1997, Zagreb-Vénissieux ; plaquette de présentation « La Poésie dans un jardin, La Sétéree », 04-1988, Avignon ; *Le Maudit*, n° 2, 12-1988 ; programme du 4ème symposium international d'art performance, colloque du 30-04-1982 ; *Fissures*, n° 6-7, 05-1981 ; *Pictura Magazine*, été 1986 ; *Ogieg*, n° 57-58, 1-02-1994 ; bloc-notes de la MAPRA, n° 108, 01-1994 avec, à l'intérieur, texte de J.deB. « Tant de fumier épandu nourrit le champ de la régression » [1 exemplaire ms. et 1 exemplaire dactyl.] ; cat. expo. « Jerzy Olek Dimensionlessness of Illusion », Galerie Vrais Rêves, 09 et 10-1997 avec C.P. à l'intérieur, etc.

Divers

- 1 carton archive + 1 carton : comprenant la série de 22 phot. de murs et d'objets et 5 textes présentés lors de la performance « Tentative de déterrer la réalité », avec Jean Bocato, contrebassiste, et Elsa de Breyne, comédienne, au Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons en 1990.

Détail des phot. :

4 phot. coul. de 9 x 13 cm. (numérotées chacune : C2 /88, C22 6/92, C2/90, C2/90, C13/96).

5 phot. coul. de 10 x 15 cm. (numérotées chacune : C2 /92, C7 1/93, C 1/93, C23 1/93, C9

1/93, C11a 1/96, C15/93, C3/94, C25a 1/96).

1 phot. n. et b. 9 x 13 cm. (numérotées : 3/90).

1 phot. n. et b. 10 x 15 cm. (non datée, numérotées chacune : 5/93, 2 /89, 6/95, 5/95, 5/96).

- dans une enveloppe blanche grand format intitulée « **Interventions, 1985 et 1997** » :

Livre *Pour la liberté de la presse sans autorisation ni censure*, John Milton, avec, à l'intérieur, affiche « Aréopagitica 28 freie Seiten », Mönchengladbach 9-03 au 18-05-1997 + C.I. au vernissage de l'expo. + index de phot. + poème et texte de J.deB. traduit en allemand [6 f.] ; texte « Tout autour de la langue il y a le palais » (1985) 2 cassettes audio ; texte ms. « Autour de la langue il y a le palais » du 30-12-1984 sur papier à en-tête À la Belle Vue Brugge ; revues, livres, cat. expo. : *Gli Occhi dello stùpa*, n° 9-10, 03-1987 ; *Action poétique*, n° 67-68, 9-10-1976 ; *Zéro limite*, n° 13, 1984 ; *Nuova Rivista Europea*, n° 12, 07 et 08-1979, avec, à l'intérieur, une lettre sur papier à en-tête de la revue + C.I. à une rencontre avec Genovese et Bécousse + lettre ms. du 30-09-1979 de Bécousse ; *Poésie*, n° 7, 01-1976 ; *Impasses*, n° 15 ; *Notes*, n° 2 et n° 3, 06-1997 et 01-1998 ; *Vers cet intérieur sans visage et Léger vertige de l'ombre*, rencontres Art et Poésie, Douai, 22-03-1988 ; programme de la manifestation « Docteur M... » 13 au 18-06, galerie Vidéo Frigo + une affiche ; affiche « Poèmes dans la ville », Irigny ; cat. expo. Rzezba Polska, 1992-1993 ; cat. expo. Pôle-Poésie, Lyon, 05-1986

- dans une enveloppe verte intitulée « **Presse préface** » : cat. expo. « Garanjou, été 89 »

avec, à l'intérieur, une C.P. avec un mot ms. de Garanjou ; *Metronom Monografies d'Art*, n° 2, 06-1988 : « Peré Noguera » ; *NIKE*, n° 11, 01 et 02-1986 et n° 16, 12-1986 et 01-1987

- dans un carton à dessin vert intitulé « **La disparition et ensuite** » : 8 photo. n. et b. au format 28 x 40 ; *La Disparition et ensuite*, dit par Pionchon, Théâtre du 8ème, 16-12-1983 [2 bandes magnétiques, 12h] ; 6 f. de présentation de la performance au Théâtre du 8ème

- dans un carton à dessin rouge intitulé « **Muet ravage** » : bande magnétique *Muet ravage 1*, installation à la Galerie L'Ollave, 10 et 11-1982 ; carton à dessin « Almanack n° 3 » avec, à l'intérieur « Solstice d'hiver Almanack n° 3 », Atelier Alma, Lyon, 1982 [11 f. de papier à dessin pliés en 2], avec gravures, photo. et textes ; *Zéro limite*, n° 2-3, automnehiver 1980 et n° 7, 1982

- dans un carton à dessin vert intitulé « **Journées 1975/76** » : « Journées 1975/76, J.-B. B. » [4 f. à dessin pliés en 2 et 1 f. simple] texte ms., photo. et peinture ; Livre *Rouge éclateencre sang*, Jean Berchmans, bois gravé de Bernard Bédiat, [66 x 46 cm. ; exemplaire numéroté 3/5 ; 1 f. simple et 1 f. plié en 2].