

exposition  
30 septembre 2016  
21 janvier 2017

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

# IMPRESSIONS PREMIÈRES

LA PAGE EN RÉVOLUTION  
DE GUTENBERG À 1530

la Galerie  
Bibliothèque  
Part-Dieu, Lyon 3<sup>e</sup>  
entrée libre

partie  
Endemain se partit le roy booz  
de la ioyeuse garde, et en enuoya  
son cheualier et son escuyer et  
manda a ses hommes quilz feissent tel  
roy quil leur plairoit et quil ne retour  
neroit iamais. Si sen alla avec larce  
uesque et avec blionberis et dy a avec  
eulx: le demourant de sa vie en seruant  
notre seigneur.



Siccitas dñetur: viglie aderūt  
capitis leuita s:z nō abūdabūt il  
le supfluitates: q̄ palato naso ar  
q̄ oculis expellunt: s̄z multū erit  
auriū cerumē: qd̄ ad memoriā prinet. Pñtia



# IMPRESSIONS PREMIÈRES

## LA PAGE EN RÉVOLUTION, DE GUTENBERG À 1530

### EXPOSITION

---

du 30 septembre 2016  
au 21 janvier 2017

---

La Galerie  
Bibliothèque Part-Dieu  
30, boulevard Vivier-Merle  
Lyon 3e

---

Entrée Cuirassiers /  
côté centre commercial

Entrée Vivier-Merle  
/ côté gare Part-Dieu

Ouverture du mardi au samedi  
de 10h à 19h  
(samedi jusqu'à 18h)

Entrée libre

### COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Jérôme Sirdey  
04 78 71 13 61 / jsirdey@bm-lyon.fr

### VISITE DE PRESSE

Le vendredi 30 septembre à 11h

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le vendredi 30 septembre à 18h  
En présence Burkhard Jung,  
Maire de Leipzig.

---

### CONTACTS PRESSE

#### **Geneviève Chovet**

Communication externe  
04 78 62 18 11  
gchovet@bm-lyon.fr

#### **Aude-Line Manzoni**

Communication externe  
04 78 71 13 35  
almanzoni@bm-lyon.fr

#### **Jérôme Sirdey**

Département du Fonds ancien  
04 78 62 18 74  
jsirdey@bm-lyon.fr

---

Exposition proposée en partenariat avec  
la Bibliothèque universitaire de Leipzig qui propose  
du 7 octobre 2016 au 29 janvier 2017  
une exposition sur le même thème,  
« Arts du texte, la révolution du livre autour de 1500 »  
dans le cadre du jumelage de  
la Ville de Lyon avec celle de Leipzig.

UNIVERSITÄTS  
BIBLIOTHEK  LEIPZIG

**Téléchargez le dossier de presse  
et les photos libres de droits  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (espace presse)**

# IMPRESSIONS PREMIÈRES

## LA PAGE EN RÉVOLUTION, DE GUTENBERG À 1530

Fruit d'un partenariat actif avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, et à l'initiative de son directeur, Ulrich Schneider, cette exposition explore le monde des premiers livres imprimés sous un angle original : la mise en page.



**Bible de Gutenberg**  
BML, SJ AR 5/159, f. 1v-2r du cahier  
Collection jésuite des Fontaines

Lorsque Gutenberg imprima sa fameuse Bible (dite « Bible à 42 lignes ») vers 1454-1455, il ne chercha pas à bouleverser la mise en page du livre, ce qui n'eût pas manqué pas de bousculer les habitudes des lecteurs. Il s'agissait, pour lui et pour ses successeurs immédiats, de produire des copies conformes au modèle manuscrit mais présentant le double avantage d'être identiques et de donner à lire un texte parfaitement régulier. L'utilisation de caractères typographiques fabriqués à partir des mêmes moules donnait en effet un aspect uniforme à la page dont le texte pouvait de plus être rigoureusement justifié.

Les décennies qui suivirent l'introduction de l'imprimerie constituèrent une période hybride durant laquelle les imprimeurs, tout en restant influencés par les codes formels du manuscrit, expérimentèrent de nouvelles options de mise en page. Ce n'est que dans les années 1530-1540 que le livre imprimé prit véritablement son autonomie et qu'il acquit, pour ne plus guère en changer au cours des siècles suivants, ses propres règles de mise en page.

Un nouveau modèle était désormais en place marqué, notamment, par une structuration plus aérée de la page, la généralisation de la page de titre, la disparition des caractères gothiques (sauf dans les pays germaniques pour les textes en allemand) supplantés par les caractères romains et italiques, le développement et la normalisation de la ponctuation. L'évolution de la mise en page du livre est à mettre en rapport avec les grandes mutations culturelles et religieuses de l'Occident chrétien à la fin du XVe et au début du XVIe siècle : l'humanisme qui prenait modèle sur l'Antiquité et cherchait à se dégager de l'héritage médiéval ; la Renaissance

qui introduisait un nouveau modèle esthétique ; la Réforme qui modifiait en profondeur le rapport et l'accès au texte biblique.

Les thèmes de la continuité et de la rupture sont très présents dans cette exposition. Si l'imprimerie conduisit à une nouvelle mise en forme des textes, elle n'inventa pas tout. Elle conserva ainsi certains éléments existants et certaines pratiques : le texte de la plupart des bibles continua à être disposé sur deux colonnes ; les manuscrits étaient déjà dotés de titres courants, de tables et d'index.

Au fil des livres présentés, les différents éléments de la mise en page – la disposition du texte, sa division, les repères qui l'accompagnent, l'écriture, la ponctuation, la place de l'illustration... – sont ainsi replacés dans une évolution plus large.

Outre une sélection d'« incontournables » (cahier de la bible de Gutenberg, Chronique de Nuremberg, Mer des histoires, éditions d'Antoine Vérard à l'imitation des manuscrits princiers, publications d'Alde Manuce, Nouveau Testament traduit en allemand par Luther...), elle fait une large place à des éditions moins connues, à la mise en page plus simple et révélatrice du travail ordinaire des imprimeurs. Quelques manuscrits sont mis en regard des imprimés.

L'exposition permet notamment de présenter le dernier manuscrit enluminé du 16ème siècle, « les Moraulx dictz des philosophes », récemment acquis par la Ville de Lyon avec le soutien financier de l'état.

L'exposition rend hommage à Henri-Jean Martin (1924-2007) dont les travaux sur l'histoire du livre restent une référence incontournable.

Auteur avec Lucien Febvre de L'apparition du livre (1957), il fut l'un des premiers à s'intéresser à la mise en page des textes manuscrits et imprimés. Il fit paraître, en 2000, La naissance du livre moderne : mise en page et mise en texte du livre français (XIVe–XVIIe siècles).

Directeur de la BmL de 1962 à 1970, Henri-Jean Martin a œuvré activement au développement de la lecture publique et à la mise en valeur du patrimoine. Il impulsa la construction de la bibliothèque Part-Dieu et contribua à la création du musée de l'imprimerie.

Jérôme Sirdey,  
commissaire d'exposition

# IMPRESSIONS PREMIÈRES

## LA PAGE EN RÉVOLUTION, DE GUTENBERG À 1530

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### VISITES COMMENTÉES PAR JÉRÔME SIRDEY, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Mercredi 5 octobre à 15h  
Samedi 8 octobre à 15h  
Mercredi 12 octobre à 15h  
Mercredi 19 octobre à 15h  
Samedi 22 octobre à 15h  
Mercredi 26 octobre à 15h  
Mercredi 9 novembre à 15h  
Mercredi 16 novembre à 15h  
Samedi 19 novembre à 15h  
Mercredi 23 novembre à 15h  
Mercredi 30 novembre à 15h  
Samedi 3 décembre à 15h  
Mercredi 7 décembre à 15h  
Mercredi 14 décembre à 15h  
Samedi 17 décembre à 15h  
Mercredi 21 décembre à 15h  
Mercredi 28 décembre à 15h  
Mercredi 11 janvier à 15h  
Samedi 14 janvier à 15h  
Mercredi 18 janvier à 15h

#### VISITES PREMIERS PAS AVEC LE SERVICE DES PUBLICS

Tous les mardis à 17h30  
du 4 octobre 2016 au 17 janvier 2017.

Tous les samedis à 17h  
du 1er octobre 2016 au 21 janvier 2017  
(sauf les 24 et 31 décembre).

#### LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Disponible à l'entrée de l'exposition.

#### CATALOGUE D'EXPOSITION

Fruit du partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, le catalogue d'exposition commun s'articule en trois parties :

- une synthèse sur la mise en page des premiers livres imprimés par Ulrich Schneider,
  - une sélection des œuvres présentées à Lyon et à Leipzig (reproductions photographiques et notices),
  - une série de contributions sur le thème de l'exposition.

*En vente à l'accueil de la  
Bibliothèque de la Part-Dieu.  
Prix de vente : 15€*

**VISITE VIRTUELLE DE L'EXPO**  
[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)